SCU
LPT
URA

Sculptour 2015 is INFECTED by inspiration

Dit jaar viert het 'Beukenhof' zijn 35 jarig bestaan als galerie. De 'Sculptour' daarentegen is aan zijn veertiende editie toe. Het 6,5 hectare groot domein bestaat de helft uit natuurgebied, de andere helft vormt een waar paradijs waar natuur en kunst elkaar ontmoeten. In de voortuin die een Engels karakter heeft krijgen de beelden het gezelschap van de met buxus afgezoomde perken. Achteraan de Galerie wordt de toeschouwer via de laagstam-boomgaard naar beneden in de open ruimtes van het domein geleid waar een verscheidenheid van monumentale werken zijn opgesteld. Harmonie en rust gaan er samen in spanning met bijzondere beelden .

Sinds de aanvang van de 'Sculptours' streeft de 'Beukenhof-Phoenix galerie' ernaar kunstenaars uit heel West-Europa uit te nodigen om hun nieuwste creaties te tonen naast deze van hun collega's uit hun buurlanden en uit eigen land.

Een twintigtal nieuwe kunstenaars zijn voor het eerst te zien met werk uit de meest diverse materialen, naast kunstenaars die in de voorbije edities deelnamen en nu terug te zien zijn met nieuw werk.

De toeschouwer kan eveneens nog genieten van werken die stilaan tot de vaste collectie behoren en die de patina van de tijd hebben gekregen.

De 'Sculptour 2015' laat zich ondertitelen met de naam "INFECTED by Inspiration". De titel spreekt voor die kunstenaars die de microbe van de creativiteit te pakken hebben gekregen en zich lieten inspireren door het glooiende landschap van de Vlaamse Ardennen.

Piet Willequet – Lieve Roeland

Anna ARNSKÖTTER

°1961 Greven (DE)

Anna Arnskötter beoefent grafiek en beeldhouwkunst met een architecturale inslag. Ze laat zich inspireren door huizen, gehuchten of bepaalde sites. Deze thema's behandelt zij als het ware op een bijna mythologische manier.

Door delen of ingrediënten uit hun ware verhoudingen te trekken, kan zij de toeschouwer steeds weer op het verkeerde been zetten.

De 'Ark van Noë' of de 'Toren van Babel' kan men zich eveneens voorstellen met hun eigenaardige behuizingen en hun eigen architectorale schriftuur. Ze zijn elk op zich in een eigen tijdsgeest of aan een bepaalde cultuur te linken. Zo creëert zij eveneens op een eigen manier een persoonlijke beeldvorm die gestalte krijgt in haar droomwereld.

De patinabewerkingen met daarbij afgeschilferde verfplekken annex de overdekkingen met verse coatings op haar constructies geeft de toeschouwer het gevoel voor een andere wereld te staan. Haar werk is duidelijk meditatief, het straalt rust en vrede uit.

'Kapelle'
brons

'Passage I'
terrakotta

Frank R. BOOGAARD

°1953 Rotterdam (NL)

Aanvankelijk beeldhouwde Frank Boogaard meditatief werk uit hout. Later is de kunstenaar zich gaan vervolmaken in het boetseren van klei of was dat in een later stadium tot brons wordt gegoten.

Zwierige of ontluikende vormen ontstaan onder zijn creatieve handen. Het proces van zijn creaties wordt door hem gestuurd van het bronsgieten tot het patineren. Het zoeken naar monumentale vormen voor een omgeving van natuur of stad krijgen aandacht. Ook het aftasten van beweeglijke vormen in kleinere formaten voor binnenruimtes krijgen van hem gelijke aandacht en plicht tot perfectie.

Het meditatieve karakter wordt voornamelijk tot uiting gebracht door het gebruik van verschillende patines, enerzijds de kopergroene en anderzijds de warme kastanjekleurige. De vormgevingen accentueren dan weer een spel van licht en schaduw over het geheel. Deze processen herhalen zich telkens weer in het hele œuvre.

'Gedraaide driehoeksverhouding'
brons- zwart graniet

André BOONE

°1956 Akersloot (NL)

De techniek van opeenstapeling van verschillende elementen en kleurpatronen geven de kunstenaar de gelegenheid opmerkelijke beelden te maken die het werkelijke als het ware overstijgen.

Met deze opeenstapelingen haalt André Boone de menselijke of dierlijke geschiedenis naar boven alsook feitelijke gebeurtenissen, citaten van machten, werktuigen als kenmerk van hun tijd, het leven en de dood als tegenpool. Kortom alle ingrediënten die de mens en de natuur in zich meedraagt behoren tot de voedingsbron van deze kunstenaar.

Beelden in staal, gietijzer, brons, hout, papier of karton, trekken in combinatie met kleur de ruime aandacht op zich en ook de oplettendheid voor de ruimte waarin ze terecht zullen komen. Daarbij zijn beelden tot twaalf meter niet bepaald een uitzondering.

'De antropoloog'
hout, verf en lood

Lucette BRANDY

°1953 Saint Laurent Les Eglises (FR)

Brandy kreeg haar opleiding in haar geboortestreek de Limousin. Na een periode van tien jaar in de creatieve sector van de porseleinstad, beslist zij zich volledig toe te wijden aan de beeldhouwkunst.

In klei, was of porselein creëert zij personages in hun existentieel bestaan, niet noodzakelijk gelukkig of ongelukkig. Vaak zijn ze zich bewust van hun naaktheid. Zij leven in een poëtische wereld zonder er zich rekenschap van te geven een grappig bestaan te leiden.

Haar beelden krijgen een huid, die het licht op een fijnzinnige manier weerkaatst. Zij nodigen uit om betast te worden. De patina en de kleur maken deel uit van de verleiding. Ook het alledaagse dat wij bij ons zelf waarnemen krijgt de aandacht.

Zij distantieert zich duidelijk van het misérabilisme en van verwerping. Het werk van Brandy is voornamelijk een kwestie van reflectie, talent en permanente grensverlegging.

'Suggestion'
brons

Mike CHAUVEL

°1971 Saint-Brieuc (FR)

Chauvel heeft als autodidact zijn eerste artistieke inspiratiebronnen opgedaan in Frans-Guyana bij de oorspronkelijke Zuid-Amerikaanse inboorlingen.

Hij werkt hoofdzakelijk met materiaal dat tijdens een lang groeiproces opmerkelijke sporen vertoont. Zo maakt hij dikwijls gebruik van uitzonderlijke groeiwijzen van planten en geeft deze *'accidents de parcours'* een nieuwe functie in een nieuwe context: KUNST.

Combinaties van staal en hout worden gebeitst of gebrand om bepaalde composities te verstevigen. Het verwijderen van de schors van oude klimop planten is dikwijls de aanzet om lyrische vormen te ontwikkelen waarin bijvoorbeeld plots een lichaam te voorschijn komt.

Figuratie is geen must. Het opeenstapelen of het rangschikken kan eveneens interessante composities opleveren. Vandaar zijn motto in het Frans *'délire de lierre'*.

'Bulle'
ijzer-hedera

Nicolas DESBONS

°1969 Parijs (FR)

Het werk van Nicolas Desbons bestaat voornamelijk uit het smeden van koudijzer en het assembleren met soldeerhechting. Voor een verdere verrijking gebruikt hij vaak bijkomende materialen zoals glasvezel, glas en keramiek, die hij dan samen in het metaal verwerkt.

Zijn inspiratie haalt hij voornamelijk uit het vrouwelijk lichaam en uit de natuur. Bodemvruchten krijgen eveneens zijn voorkeur.

Zijn torso's toont hij in een gedeeltelijke groeifase. Een stadium waarin het model zich nog moet ontwikkelen, moet kristalliseren of polymeriseren. Daartegenover tonen zijn vruchten een meer gesloten vorm. Een vorm waarvan de kernen maar langzaam hun geheimen prijsgeven.

Nicolas Desbons is eveneens nog actief in de wereld van het design, waarbij hij zowel voor particuliere als architecturale projecten optreedt.

'La grande Dame -Big Lady'
Acier thermolaqué

Godfried DOLS

°1958 Sittard (NL)

De klassieke kunst van de Griekse oudheid tot de renaissance en de late barok genieten de voorkeur van Godfried. Het geboetseerde werk uit klei of was wordt door hemzelf in eigen atelier tot de perfectie afgewerkt. Enkel het gietproces is uitbesteed.

In zijn werk kiest hij voornamelijk voor het vrouwelijk lichaam. Mythische elementen en barokke toetsen worden op een hedendaagse manier geaccentueerd. Daarvoor gebruikt hij vaak eigentijdse materialen zoals roestvrij staal of plexi om zijn composities te ondersteunen.

Zijn werk kenmerkt zich als een dynamisch spel van beweging, balans en zwaartekracht. In zijn zoektocht naar de innerlijke en de uiterlijke geest van zijn expressies gebruikt de kunstenaar diverse patines die variëren van kopergroen naar kastanjebruin. Vaak wordt het werk volledig of gedeeltelijk gepolijst zodat ieder werk zijn eigen identiteit krijgt.

'Europa e il toro'
brons

'Ouverture – 03'
acier doux thermolaqué

Philippe GOURIER

°1954 Neuilly-sur-Seine (FR)

Gestaag bouwde hij een vormentaal op in ijzer en staal waarbij men in een periode van de drie laatste jaren een constante evolutie kan waarnemen. Het spelen met ruimte en in de ruimte gebeurde aanvankelijk via zijn découpages. Sommige van deze découpages refereren naar de latere leefwereld van Matisse. Iets uittekenen, uitsnijden, solderen, kortom alles wat tot een andere denkpiste leidt. Daarna krijgt de derde dimensie meer aandacht. Alsook de drift naar monumentaliteit.

Sommige details worden versterkt, andere wat afgezwakt. Ieder werk krijgt zijn eigen schriftuur in de ruimte. Met gelijkaardige overwegingen zoals zijn voorganger Chillida worden holle of volle gedeeltes telkens weer in vraag gesteld. De beginfase toonde een streven naar lichtheid, nu ontstaat er meer aandacht voor de massa.

Als huid gebruikt de kunstenaar meestal de staalkleur die hij een gepaste coating geeft. Daartegenover laat hij dan weer onderdelen corroderen tot zachte roestkleurige oppervlaktes. Beide dominanten worden af en toe gescheiden door een summier gebruik van kleurgelakte elementen.

'Trépied 14'
acier doux brossé

Hartmann GREB

°1965 Bad Schartau (DE)

Hartmann verwijst graag naar zijn talrijke inspiratiebronnen die hij gedurende zijn jeugd opdeed met zijn ouders bij museumbezoeken over de hele wereld. Daarbij zijn de Egyptische en etnische culturen voor hem de meest aantrekkelijke geweest. Zijn ranke en expressieve koppen zijn duidelijk door deze bronnen geïnspireerd.

Greb ontwikkelt zijn eigen sculpturale stijl in *'Pâte de verre'* zoals de bronstechniek, waarbij het verlorenwas principe werd toegepast. *'Pâte de verre'* was ondermeer populair tijdens de Jugendstil. Hij is erin geslaagd een eigentijdse wending te geven aan dit traditioneel vakmanschap.

Van meet af aan legde de kunstenaar het zwaartepunt van zijn thema's op het mannelijk figuur. Met hun emoties, hun wensen, hun angsten en hun driften in liefdesrelaties. Ambivalente gevoelens ontbreken daarbij niet.

Met veel humor, moed en overdrijving worden symbolen in zijn figuren benadrukt. Door het accentueren van bepaalde uitdrukkingen laat hij bij de toeschouwer evenveel beroering als spot na. Uiteindelijk primeert de humor boven het cynisme of het scherpe conflict.
Zijn glasfiguren worden met veel fantasie en liefde voor het *'métier'* afgewerkt. Daarbij gebruikt hij artefacten of attributen zoals bladgoud, papier, parels, draad, hout, blik, textiel en kunsthaar.

'Fernweh'
pâte de verre,lampenglas,papier,pigment,silicone,hout,zijde

Jörg HANOWSKI

° 1961 Essen (DE)

Hanowski is bedrijvig in de meeste glasdisciplines. Hij maakt ondermeer grote installaties met ovenglas in houten constructies.

Daarnaast is hij ook actief in het blazen van lampenglas en het traditionele glasblazen zoals sulfures of paperweights.

Voor de Sculptour 2015 heeft hij een collectie objecten gemaakt die geïnspireerd zijn op bootzeilen of boot attributen. Afwisselend worden zijn glaselementen gevuld met neon- of argongas. Beide gassen brengen elk een andere kleur tot stand. Witte, rode of blauwe kleuren wisselen elkaar af.

Soms brengt hij in bepaalde sculpturen extra luchtkamers aan zodat bij de toeschouwer de zichtbare gasophoping doet denken aan de magie van de glazen bol uit een sprookjesverhaal.

Bij doorstroming van elektrische stroom verdwijnt dan weer het gas in een kolkvorm en krijgt de neonkleur terug de aandacht. Gezellig verpozend.

'Energy'
glas-agon-neon

Michaël HISCHER

°1955 Bonn (DE)

Met geometrische constructies die sierlijk en beweeglijk zijn, ontwerpt Hischer minimale sculpturen voor landschappelijke, urbanistische of architecturale integratie.
Hij is één van de weinigen die het minimale karakter van zijn constructies zo heeft uitgewerkt tot een objectieve functie.

De uit edelstaal en aluminium opgebouwde elementen zijn via assen door kogellagers gedragen en in een gebalanceerd evenwicht gebracht. Bij de minste wind of luchtverplaatsing zetten zij zich in beweging. De vleugels van de constructies schijnen blijkbaar zo gewichtsloos dat zij meditatieve eigenschappen lijken te vertonen .

Zijn objecten zijn tevens met de meest hoogwaardige lakken of coatings behandeld. Ondanks de lichtheid van de vleugels en ondanks hun lichtgevoeligheid zijn ze stormvast.

'WV314'
aluminium – inox

Sylvie KRZYSZTOFEK

°1965 Lille (FR)

Zowel als thema als qua medium stelt Sylvie Krzysztofek het spel van licht en schaduw in vraag. Maar ook datgene dat zich er tussenin afspeelt.

Zij tracht de spectrumkleuren te laten vibreren en schijnen door dik glas en er een diepgang aan te geven. Dit spel van licht en schaduw leidt tot een steeds wisselend karakter. De luminositeit vermeerdert of vermindert naargelang er reflecties optreden en ze zich met elkaar gaan vermengen. Alles wordt stilaan beweging. De sculptuur dématerialiseert zich tot enkel licht en kleur.

Zij benadrukt de vibratie van de natuur en de sterkte van het licht.

'Couleurs-lumière'
glas-hout

Jeffry KOOPMAN

°1977 Zwolle (NL)

De sculpturen en installaties van Jeffry roepen in eerste instantie een vergelijking op met een hoop schroot. Zijn ruimtelijke beelden bestaan uit gevonden voorwerpen en materialen, ogenschijnlijk nonchalant geordend. Maar doordat de beelden volledig witgekalkt zijn, transformeren ze tot een homogeen geheel en verkrijgen ze een bepaalde sereniteit alsof ze van een andere wereld afkomstig zijn.

De grillige, geabstraheerde vormen, waaruit zijn sculpturen en installaties zijn opgebouwd, bevatten narratieve elementen, maar zijn nergens echt expliciet.

Enkele terugkerende thema's in Koopman's werk zijn waanzin en geweld, eenzaamheid en de leegte van het bestaan.De toeschouwer moet echter zijn eigen associatief vermogen inzetten, omdat de werken de thematiek grotendeels in het ongewisse laten.

'Zonder titel''
brons

'Crawl'
hout en epoxyhars

'La Chute des Anges' appelboomhout

Jean-Pierre LIPIT

°1937 Watermaal-Bosvoorde (BE)

Lipit was voornamelijk actief in de wereld van de lithografie en de grafische kunsten. Vanaf de jaren tachtig wordt de beeldhouwkunst een bijkomende en evenredige passie.

Het lot van de mens, de dood en het leven vormen zijn voornaamste thema's. Het is een wereld bevolkt door mensen en dieren maar ook door halfmensen en halfdieren. Daarbij is satire en humor nooit ver weg te denken. Vaak gaat het over alledaagse situaties of gebeurtenissen. Een universeel gegeven.

De stijl waarmee hij zich uitdrukt is duidelijk Oosters gericht en expressief. Het laat zich verbroederen met grote kunstenaars zoals Georg Baselitz .

Een ander facet in zijn artistieke carrière zijn videobeelden, reportages, animaties en dergelijke. Lipit is duidelijk een bezige bij in de kunstwereld.

'Les nains'
notelaarhout

Angelica PIETSCH

°1960 Bochum (DE)

Pietsch kreeg haar opleiding in de designwereld. Als voornaamste thema behandelt zij 'De mens en zijn interactie met zijn omgeving'. Zij uit zich via verschillende kanalen en mediums, bouwt ruimtelijke installaties, sculpturen voor binnen en voor buiten.

Dit resulteerde in tal van publieke opdrachten. Het schilderen op hout of het tekenen op papier vormt de basis van haar constructies in ijzer of staal.

In de Sculptour 2015 toont zij hoofdzakelijk profielen. Schaduwen van mensen in actie, alleen of gezamenlijk, het sociale engagement ondersteunend. Haar werk verdraagt zowel verkleining als schaalvergroting zonder aan kracht te verliezen. Het speelt met licht en schaduw een steeds wisselende stemming uit. Titels zoals 'Toenadering' en 'Beweging' zijn constant aanwezig in haar œuvre.

'Ersten Treffen'
cortenstaal gebogen

Edvardas RACEVICIUS

°1974 Klaipeda (LT)

Racevicius is zowel in vegetaal als figuratief werk actief. Hij creëert vegetale vormen uit houten stammen, werken die meestal te zien zijn in landschappelijke openlucht tentoonstellingen waar kunst en natuur zich laten versmelten.

Daarentegen sculpteert hij met de boomzaag mensfiguren waarbij hij de groeiaccenten van de boomstammen ongemoeid laat. Deze *'accidents de parcours'* vormen één van de voornaamste eigenschappen in zijn figuratieve kunst.

Een permanentie in zijn figuren is het aanbrengen van wit-zwarte contrasten in samenhang met de natuurtinten van de verschillende houtsoorten zoals linde, populier, beuk, eik of andere boomsoorten.

Zijn werk is een arboretische ontdekkingstocht waarbij alle houtsoorten uit de natuur kunnen voorkomen.
Bij sommige houtsoorten worden nerven en vezels gretig gebruikt voor het benadrukken van zijn individuele expressie .

'O.T.'
Linde, Farbe

Lothar SERUSET

° 1956 Ulm (DE)

Lothar Seruset toont ons in een verscheidenheid van beelden hoe de mens in elkaar zit. Hoe hij zich onderscheidt in hoe hij er uitziet, in zijn houding ten opzichte van dingen en situaties die hijzelf belangrijk vindt.

Zwijgzame figuren dragen de ongewoonste dingen. Het kan bij ons absurd overkomen. Hijzelf daarentegen vindt deze situatie heel natuurlijk.

Op overtuigende wijze staan zij op hun kop en houden hun evenwicht in bedwang. Verzonken in hun toestand leven zij verder in een eigen kosmos en geven zij ons de indruk hen met onszelf te identificeren.

Met hun ruw oppervlak en hun gestuurd kleurenpalet brengt Lothar in ieder figuur een karakteristieke houding tot uitdrukking. Enkel in hun stoïcijnse zelfgenoegzaamheid en gelatenheid voelen zij zich comfortabel.
Op geniale wijze snijdt, kerft, hakt en zaagt de kunstenaar zijn ideeën uit. Zoals alle goede beeldhouwers maakt hij daarmee zichtbaar wat er in het hout verborgen zat.

'Ursula'
brons-acryl

'TIERMANN'
brons - acryl

Joep STRUYK

°1971 Oosterhout (NL)

Wit marmer is, als materiaal door deze beeldhouwer tot zijn uiterste grens beproefd en bijna 'ontsteend' om zijn betekenis te kunnen dragen.

Het beeld is zowel inhoud als drager van zijn boodschap: de'fonkelende edelsteen' draagt de 'stilgeworden schat'.

In zijn serie 'Lacrima' toont de kunstenaar zijn gedrevenheid in het omgaan met marmer en bijkomende materialen. Hij verwerkt een traan in een stilleven, in een kolom, op een bouwstaketsel of op een sarcofaag. De vorm van de druppel die zijn viscositeit laat verstenen tot een poëtisch verhaal wordt ook beeldend voorgesteld in liggende en steunende positie.

Elke compositie krijgt een eigen historiek en een eigen dynamiek. Ze herbergt het stil geworden geheim van de schoonheid waarin geluk en droefheid onlosmakelijk verbonden zijn en de kiem dragen van een nieuw leven.

'Lacrima#9'
Hardstenen tafel en stoelen met marmeren glas, fles en traanvorm

'Lacrima#8'
hardstenen sarcofaag op houten rails met marmeren traan

Jorg VAN DAELE

°1966 Wilrijk (BE)

Als uiterst bekwame beeldhouwer laat Jorg Van Daele zich in zijn monolieten ritmisch leiden door de muziektonen, van coryfeeën uit de popmuziek, tijdens het uitvoeren van zijn beelden, zoals bv Lou Reed of The Stones.

In zijn totems legt hij alle disciplines bloot die een beeldhouwer kan gebruiken. Hij verrast de toeschouwer telkens als zij vernemen dat de schijnbare opeenstapeling van verschillende elementen uit één en dezelfde steen bestaat. Iedere blauwsteen lijkt op deze manier een diversiteit in karakter weer te geven.

'I've got a hole in my heart - part 5 & 6'
blauwe hardsteen

Jan VERSCHUEREN

°1966 Duffel (BE)

Assemblages van schroot in combinatie met terra cotta en 'objects trouvés' zijn de ingrediënten waarmee Jan Verschueren toont hoe roest mooi kan zijn, hoe schoonheid kan roesten en hoe destructieve elementen deel kunnen uitmaken van een nieuwe constructie.

Hij observeert en smeedt zijn visie tot ludieke scènes waarbij de mens centraal staat. De mens als belever, als manipulator, soms als obstakel, maar voornamelijk als oorzaak van een evolutie. Met zijn technologische en industriële (vooruit)gang laat hij een belangrijk spoor na op onze planeet.

'Wanneer de wind gaat liggen'
staal

Benoît VIAENE

°1980 Kortrijk (BE)

Benoît Viaene wordt door structuren geïnspireerd. Door zijn werk als architect en zijn studies in de toegepaste kunst, creëert hij opmerkelijk gestructureerde gebruiksvoorwerken.

In de Sculptour 2015 toont Viaene een gesmede salontafel waarvan het dekblad een gebobbeld en donker gepatineerd uiterlijk heeft dat doet denken aan het diepzinnig werk van een Mark Rothko.
Viaene tracht via de huid van zijn voorwerpen de ziel van het monochrome colorfield te optimaliseren en ze op deze manier in het dagelijkse leven van de kunst- en designminnaar te integreren.

'Salontafel'
smeedijzer

Kris VIERSTRAETE

°1981 Zedelgem (BE)

Komend uit de designwereld probeert Kris Vierstraete zich een idee te vormen van een soort moleculaire toestand. Geometrisch bestudeerde vormen worden gecreëerd om in assemblages als eigen lichamen te functioneren. Na zijn 'Octaëder' worden zijn 'Dodecahedron stars' ontwikkeld. Steeds met hetzelfde principe het assembleren van gelijke repetitieve onderdelen tot één compositie. Het gecorrodeerde Corten staal is daarbij het ideale medium. De roestige huid komt mooi uit in het groen van de natuur of is een mooie buffer in urbane zones.

'Dodecahedrons'
cortenstaal

Jean-Pierre Belaen
'Waakzaam 3'
koperbronsplaat

Patricia Broothaers
'Chicken'
keramiek

Sebastiaan Coppens
'Myself'
mondgeblazen glas-
schedel aap

Lebuïn D'Haese
'Het Wederwoord'
brons

Lieven D'Haese
'II x V'
brons

Ghislain De Wilde
'Part of Univers'
loden sferen op polyester

Lieven Demunter
'ARVO'
brons

Christien Dutoit
'De goede vaart'
keramiek

Martine Hennebel
'Transparant einde'
cortenstaal

Clemens Heinl
'Helios Fragmenten'
slagmetaal-polyester

Friedy Duysters
'Dagdromen'
brons

Jos Jacobs
'Cocon'
metaalassemblage
in gepatineerd koper,
messing en brons

Louis La Rooy
'I am against'
gegoten glas

Jaak Hillen
'Tombez du ciel'
pijnboom –bladgoud

Jacques Himpens
'Le Guetteur'
bois-résine

Michel Leclercq
'Déroulé'
ceder

Claudine Leroy-Weil
'Dédale'
brons

Arjen Markenstein
'Forbidden fruit'
keramiek

Roger Rigorth
'Sonne Geschenkt'
eik

Peter Schneider
'Die Farbe Blau'
landart

Karel Van Roy
'Beeldengroep'
blauwe hardsteen

Philippe Timmermans
''Titan II' Inter caelum et terra'
brons-corten

Anne Steen
'In memorium'
keramiek – staal

Edith Stoel – Peter Olijve
'Stele 5'
glas,steen & brons

Evert Van Hemert
'Teuntje'
brons

Jul Vuylsteke
'Dagdroom'
brons

Walter Bailey
'The corner of infinity'
Redwood

Vincent Brodin
Serie "Origine des mondes" Staal,
koord,polypropeleen, plexiglas
fluo, plexiglas spiegel,

Edward Vandaele
'Ruiters van de Apocalyps'
brons

Peter Van Tilburg
'Bevroren klank'
gelakt cortenstaal

In de verzameling van Sculptour 2015

Jörg Bach	DE
Pit Bohne	DE
John Bulteel	BE
Ros Burgin	UK
Lu Butstraen	BE
Constant	BE
DirkDe Keyzer	BE
John Deckers	NL
Roland Deserrano	BE
Etienne Desmet	BE
Daniël Gheeraert	BE
Armin Göhringer	DE
Loek Hambeukers	NL
Dirk Hofman	BE
Ernest Joachim	NL
Luc Jonckers	BE
Heidrun Kohnert	DE
Irène Le Goaster	FR
Jan Leenknegt	BE
Georg Loewit	A
Marianne Lutz	CH
Rebecca Newnham	UK
Frank Raendchen	DE
Carla Rump	NL
Judith Maria Runge	DE
Marjan Smit	NL
Jozef Van Acker	BE
Rik Van Rijswick	NL
Tjerrie Verhellen	BE
Linda Verkaaik	NL
Yvan Vermote	BE
Nicolas Wolkenar	BE
Omar Youssoufi	FR

Piet en Lieve Willequet-Roeland
©foto Peter Malaise

SCULPTOUR
2015

INFECTED
by inspiration

Natuur & Sculptuur vzw
Beukenhof-Phoenix Galleries
Ronde van Vlaanderenstraat 9
9690 Kluisbergen
T. 055-38 83 87 - 0472-45 46 69
info@beukenhof.com
www.beukenhof.com

open van 1 mei t.e.m. 20 september 2015
zaterdagen, zondagen en feestdagen
van 14 uur tot 19 uur
toegang: €5,00
kinderen tot 10 jaar gratis

cover: Philippe Gourier - *'Ouverture 03'*